

# **Stichting JWO Music and Film**

**Meerjarig beleidsplan 2024 - 2027**

## Inhoudsopgave

<b>1. Stichting JWO Music and Film .....</b>	<b>3</b>
1.1. <i>Introductie</i> .....	3
1.2. <i>Missie</i> .....	3
1.3. <i>Visie</i> .....	3
1.4. <i>Artistieke kern – The James Whale Orchestra</i> .....	3
<b>2. Terugblik .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Toekomst .....</b>	<b>5</b>
3.1. <i>Concerten en zelf geïnitieerde projecten</i> .....	5
3.2. <i>Coproducties en projecten van derden</i> .....	5
<b>4. Organisatie.....</b>	<b>6</b>
4.1. <i>Stichting JWO Music and Film</i> .....	6
4.2. <i>Artistieke kern</i> .....	6
4.3. <i>Bestuur</i> .....	6
<b>5. Financiën.....</b>	<b>7</b>
5.1. <i>Fondsenwerving</i> .....	7
5.2. <i>Beheer fondsen en vermogen</i> .....	7
5.3. <i>Besteding fondsen en vermogens</i> .....	7
<b>Versiebeheer.....</b>	<b>7</b>

# 1. Stichting JWO Music and Film

## 1.1. Introductie

Dit is het eerste beleidsplan van de Stichting JWO Music and Film. De Stichting is in November 2023 opgericht.

Het doel van de Stichting JWO Music and Film is:

- het organiseren van evenementen, festivals, projecten, filmvoorstellingen (al dan niet met livemuziek) en concerten voor het James Whale Orchestra;
- het bevorderen van nieuw repertoire, in het bijzonder voor filmmuziek;
- het bevorderen van nieuwe filmproducties, waarbij filmmuziek geheel of ten dele live zal worden gespeeld;
- al dat te doen wat verband houdt met bovenstaand en daaraan ondersteunend kan zijn.

Het streven is om een breed publiek met deze muziek bekend te maken en hieraan te verbinden.

## 1.2. Missie

De missie van de Stichting JWO Music and Film is om hoogwaardige, betaalbare live film en muziekervaringen voor een zo breed mogelijk publiek te brengen. Door een verscheidenheid aan zowel bekende als minder bekende muziek en film te programmeren, wil de Stichting JWO Music and Film zijn publiek uitdagen om na te denken over hoe muziek en film beide de hedendaagse samenleving weerspiegelen en beïnvloeden.

## 1.3. Visie

De Stichting JWO Music and Film gelooft dat de combinatie van film en muziek, en het gebruik van nieuwe multimediatechnologieën, een van de belangrijkste gebieden is in de hedendaagse cultuur. Het raakt rechtstreeks een groot en divers publiek en beperkt zich niet tot een bepaald genre.

De Stichting JWO Music and Film wil zich relevant maken voor een geografisch en maatschappelijk breed publiek, door film- en muziekproducties aan te bieden door heel Nederland en daarbuiten.

De Stichting JWO Music and Film werkt voor de totstandkoming van haar programma's en projecten tevens samen met de Nederlandse zalen die film en muziek programmeren, alsook de Nederlandse en buitenlandse muziekfestivals.

## 1.4. Artistieke kern – The James Whale Orchestra

The James Whale Orchestra vervult een centrale rol bij de realisatie van de doelstellingen van de Stichting JWO Music and Film. The James Whale Orchestra heeft als doel een sterke stem te hebben in het moderne muzikale filmmuzieklandschap. De drie leden van The James Whale Orchestra (Oliver Parr, artistiek directeur, componist; Panyotis Ioannou, muziekproducent en Thomas Geerts, muziekproducer, componist, dirigent) bewegen zich al enige tijd aan de top van de Europese klassieke- en filmmuziekscene, maar zijn ook geworteld in andere muziekgenres als jazz, wereldmuziek, pop en hedendaagse muziek.

## 2. Terugblik

The James Whale Orchestra is opgericht door Oliver Parr en Panayiotis Ioannou, wiens wederzijdse interesse in filmmuziek hen ertoe bracht te experimenteren met het combineren van hun respectievelijke achtergronden in klassieke muziek en muziekproductietechnologie. De daaruit voortvloeiende productie van een soundtrack voor James Whale's klassieker 'Frankenstein' uit 1931 was zo'n succes dat The James Whale Orchestra werd opgericht.

Na verschillende andere succesvolle producties, waaronder Blackmail en City Girl, werd Thomas Geerts gevraagd om het team te versterken om nieuwe vaardigheden in te brengen.

### 3. Toekomst

Stichting JWO Music and Film legt zich met name toe op twee speelgebieden:

1. Concerten en zelf geïnitieerde projecten, waarbij met een ensemble wordt opgetreden voor rekening en risico van de Stichting JWO Music and Film
2. Co-producties en projecten van derden, waarbij de Stichting JWO Music and Film wordt gevraagd om medewerking te verlenen. Deze projecten hebben een eigen financiering van de organisator.

#### 3.1. Concerten en zelf geïnitieerde projecten

**'City Girl'** September 2023 - The James Whale Orchestra speelde een originele live soundtrack voor F.W.Murnau's City Girl uit 1930, met première op het Leiden International Film Festival en verdere optredens in heel Nederland.

**Safety Last** November 2024 - The James Whale Orchestra zal een nieuwe soundtrack creëren en uitvoeren voor Harold Lloyd's 'Safety Last' uit 1923, waarbij gebruik wordt gemaakt van jazz en AI om de muziek uit de jaren twintig na te bootsen.

#### 3.2. Coproducties en projecten van derden

**'Alfred Hitchcock's Blackmail'** September 2022- November 2023 In een co-productie met Postland, The James Whale Orchestra speelde een originele live-soundtrack van Hitchcocks 'Blackmail' uit 1929 op 17 locaties in Nederland met een première op het Leiden International Film Festival. Tijdens het NFF ontving Blackmail een publieksprijs.

**'The Most Dangerous Game'** September 2024 – in een co-productie met Amsterdam Brass Quintet, The James Whale Orchestra zal een unieke reconstructie uitvoeren van Max Steiners soundtrack van de film The Most Dangerous Game uit 1932, met première op het Vlissingen Film by the Sea Festival. De unieke productie zal elementen van kunstmatige intelligentie bevatten.

## 4. Organisatie

### 4.1. Stichting JWO Music and Film

De Stichting JWO Music and Film is een projectmatig georganiseerde stichting. Dit heeft als consequentie dat er behalve een artistieke, zakelijke kern een bestuur is, maar geen 'staande' dagelijks organisatie.

### 4.2. Artistieke kern

De artistieke en zakelijke kern bestaat uit cellist en componist Oliver Parr, producer Panyiotis Ioannou en trompettist, producer, componist en dirigent Thomas Geerts.

### 4.3. Bestuur

Het bestuur van DE Stichting JWO Music and Film bestaat uit de volgende drie personen:

1. Mevr Annette Strikwerde (1973) – voorzitter
2. Dhr Eric Grob (1961) – penningmeester
3. Mevr Agnes Blay (1972) – secretaris

Bestuursleden genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.

## 5. Financiën

### 5.1. Fondsenwerving

Gezien de aard en omvang van haar werkzaamheden zou een meerjarige subsidie zeer welkom zijn voor de stichting. De stichting komt hiervoor echter niet in aanmerking door de eis dat er hiervoor minimaal 40 concerten per jaar moeten worden gegeven.

De stichting zal dus doorgaan met fondsenwerving via projectsubsidies bij de landelijke (FPK) en regionale fondsen. Voorts zal zij privé-fondsen blijven aanschrijven.

Een groot nadeel van deze constructie is dat er geen eigen vermogen of buffer is om in te spelen op uitnodigingen waarbij de uitkoopsom niet toereikend is. De stichting stelt zich daarom ten doel om naast de fondsenwerving zich te gaan richten op het werven van donateurs alsmede crowd-funding.

De stichting staat open voor alle donateurs die de doelstellingen van de Stichting een warm hart toedragen, dit kunnen ook andere rechtspersonen zijn.

### 5.2. Beheer fondsen en vermogen

De financiën worden beheerd door het bestuur. Voor de verantwoording van eventueel ontvangen projectsubsidies is een accountantsverklaring nodig die door een onafhankelijk bureau wordt uitgevoerd.

### 5.3. Besteding fondsen en vermogens

De besteding van de fondsen en vermogens wordt louter en alleen aangewend voor activiteiten binnen de professionele podiumkunst zoals geformuleerd in de doelstelling van de stichtingsstatuten.

Het bestuur beoogt ontvangen schenkingen niet aan te houden en tot vermogensvorming of exploitatieoverschotten over te gaan, maar wenst de ontvangen schenkingen op gepaste wijze en binnen afzienbare tijd te besteden.

## Versiebeheer

Versie	Datum	Omschrijving	Initialen
1.0	1-feb-2024	Goedgekeurd door bestuur	EG